

Formation Résidentielle

Accueil en gîte. Accès au poste de travail en dehors des heures de cours.

Techniques de Mixage

Durée de la formation :

5 jours (35 heures)

Lieu de la formation :

Les Studios de l'Hacienda
Château de Sainte Colombe
42540 Sainte Colombe sur Gand

Matériel utilisé :

Studio d'enregistrement
Multipistes Complet
Station Protocols complète équipée
d'un large choix de Plug-ins de
traitement du signal
Station personnelle du stagiaire

Moyens pédagogiques :

Salle de formation équipée de moyens
pédagogiques adaptés

- +
- ✓ Documents, objets d'étude,
numérisés délivrés sur clé USB.
- ✓ Tableau Papier / Velléda, (Paper
board) - feutres couleurs
- ✓ Diaporama : Vidéoprojecteur +
écran

Effectif maximum :

6 personnes

Dates de la formation :

A déterminer

Formateur(s) :

Stéphane PIOT

Référent pédagogique:

Stéphane PIOT

Coût de la formation :

1575 € HT / stagiaire

Objectif(s) :

Au terme de la formation le stagiaire aura intégré différents procédés et techniques lui permettant de réaliser ses mixages en autonomie.

Public concerné :

Cette formation s'adresse aux artistes musiciens et techniciens désirant connaître et utiliser les différentes techniques de mixage pratiquées en studio professionnel et leurs méthodologies.

Prérequis :

Connaissances d'un logiciel MAO

Méthode Pédagogique :

Encadrés par un ou plusieurs ingénieurs du son / réalisateurs professionnels. Les participants sont amenés à réaliser une somme de mixages musicaux variés, chaque étape théorique étant expliquée et mise en application sur l'exercice en cours.

Contenu et déroulement chronologique:

- Présentation du studio d'enregistrement.
- Descriptif et rappel des principes de fonctionnement du matériel: Consoles (virtuelles ou physiques), lecteurs (logiciels ou magnétophones) et périphériques de traitement audio.
- Le chemin du son et son optimisation en mixage : optimisation qualitative du routing. Calage de l'image centre / gauche-droite
- Etude des différentes sources sonores, réalisation de monitorings de travail rapides et utiles à la compréhension du titre à mixer.
- La dynamique des timbres : égalisation, effets de masque
- Traitement de la dynamique : rôle et utilisations d'un compresseur, et par extension :traitement des sifflantes
- Choix et options des périphériques de traitement du signal, plug- ins/hardware
- Spatialisation
- Ecoute analytique de références discographiques et application aux travaux en cours.
- Planification du travail , préparation de la séance
- Chronologies possibles de la construction d'un mixage.
- Analyse de situation. Les écueils à éviter.
- Argumentation artistique, expérimentations audacieuses et débats.

Modalités d'évaluation des acquis :

Le stagiaire sera guidé et évalué quotidiennement lors de la réalisation de chaque exercice de travaux pratiques.

Les mixages réalisés seront commentés et corrigés en fonction de l'intention artistique donnée ou à donner (cahier des charges)