



Formation Résidentielle

Accueil en gîte. Accès au poste de travail en dehors des heures de cours.

Durée de la formation :

5 jours (35 heures)

Lieu de la formation :

Les Studios de l'Hacienda
Château de Sainte Colombe
42540 Sainte Colombe sur Gand

Matériel utilisé :

Studio d'enregistrement multipistes complet.
Parc micro complet. Pré-amplis externes (out-board).
Périphériques de mixage.
Station Protocols complète équipée d'un large choix de Plug-ins de traitement du signal
Station personnelle du stagiaire

Moyens pédagogiques :

Salle de formation équipée de moyens pédagogiques adaptés

- + Documents, objets d'étude, numérisés délivrés sur clé USB.
- ✓ Tableau Papier / Velléda, (Paper board) - feutres couleurs
- ✓ Diaporama : Vidéoprojecteur + écran

Effectif maximum :

6 personnes

Dates de la formation :

A déterminer

Formateur(s) :

Stéphane PIOT

Référent pédagogique:

Stéphane PIOT

Coût de la formation :

1575 € HT / stagiaire

Techniques de Prise de Son

Objectif(s) :

Au terme de la formation le stagiaire maîtrisera les différentes techniques de prise de son, acoustiques comme électriques, analogique et numériques proposées aujourd'hui en studio.

Public concerné :

Cette formation s'adresse aux artistes musiciens et techniciens désirant connaître et utiliser les différentes techniques de captation microphoniques professionnelles à une séance de Studio d'enregistrement dans les meilleures conditions.

Prérequis :

Connaissances basiques d'un logiciel MAO

Méthode Pédagogique :

Encadrés par un ou plusieurs ingénieurs du son / réalisateurs professionnels. Les participants sont amenés à réaliser une somme de captations sonores variées, des instruments les plus couramment utilisés mais aussi à quelques cas plus singuliers.

Contenu et déroulement chronologique:

- Présentation du studio d'enregistrement.
- Descriptif et rappel des principes de fonctionnement du matériel: Microphones, Pré-amplis / consoles, enregistreurs et périphériques de traitement audio.
- Le chemin du son et son optimisation.
- Etude des différentes sources sonores à enregistrer
- Choix, types, directivité et placements des microphones
- Choix et options de pré-amplifications
- Ambiances naturelles et spatialisation
- Ecoute analytique de références discographiques.
- Planification du travail.
- Chronologie des enregistrements.
- Simultanés (live)
- Successifs (re-recording)
- Utilisation de la diaphonie acoustique, ventres et creux de vibration
- Analyse de situation. Les écueils à éviter (réglages d'instruments)
- Argumentation artistique, expérimentations audacieuses et débats.

Modalités d'évaluation des acquis :

Le stagiaire sera guidé et évalué quotidiennement lors de la réalisation de chaque exercice de travaux pratiques.

Les captations réalisées seront commentées et corrigées en fonction de l'intention artistique

Audio's Culture