



## Formation Résidentielle

Accueil en gîte. Accès au poste de travail en dehors des heures de cours.

En cas de handicap, merci de nous le signaler afin que nous puissions ajuster la formation à vos besoins

**Durée de la formation :**  
5 jours (35 heures)

**Lieu de la formation :**  
Les Studios de l'Hacienda  
Château de Sainte Colombe  
42540 Sainte Colombe sur Gand

### Matériel utilisé :

- 1 poste équipé par stagiaire
- ✓ 1 ordinateur
- ✓ 1 carte son
- ✓ 1 clavier midi
- ✓ 1 microphone

Le stagiaire peut, s'il le souhaite, utiliser son matériel personnel

### Moyens pédagogiques :

Salle de formation équipée de moyens pédagogiques adaptés

+

- ✓ Documents, objets d'étude, numérisés délivrés sur clé USB.
- ✓ Tableau Papier / Velléda, (Paper board) - feutres couleurs
- ✓ Diaporama : Vidéoprojecteur + écran

**Effectif maximum :**  
6 personnes

**Dates de la formation :**  
nous contacter

**Formateur(s) :**  
Stéphane PIOT

**Référent pédagogique:**  
Stéphane PIOT

**Coût de la formation :**  
1575 € HT / stagiaire

# Initiation Pro Tools pour la création musicale

## Objectif(s) :

Au terme de la formation le stagiaire sera autonome pour la création de ses œuvres musicales avec Pro Tools

## Public concerné :

Cette formation s'adresse aux artistes musiciens désirant s'initier aux techniques d'enregistrement et de mixage de leurs projets musicaux avec le logiciel Pro Tools.

## Prérequis :

Sans

## Méthode Pédagogique :

Alternance de cours théoriques et de mises en situations réelles de mixage et d'enregistrement sous forme de Travaux Pratiques.

Chaque atelier (TP) fera l'objet d'explications théoriques et techniques avec un ingénieur du son professionnel en activité.

## Contenu et déroulement chronologique:

- Mise en route du logiciel : installation et configuration.
- Création et organisation d'une session de travail.
- Descriptif des menus et des fenêtres.
- Import audio.
- L'édition : Fenêtre, fonctions et outils de montage.
- Formes d'ondes, sélections et régions.
- Console de mixage : routing et monitoring.
- L'enregistrement : audio et midi, overdubbing
- Traitement du signal, audiosuite et plug-ins
- Mixage multipiste en interne.
- Sauvegarde, nettoyage et exportation de la session.

## Modalités d'évaluation des acquis :

Le stagiaire sera évalué quotidiennement lors de réalisations de différents travaux pratiques

- Montage de texte accidenté
- Captation sonore
- Ré - orchestration d'une pièce musicale
- Mixage d'un titre

Le contrôle des acquis théoriques (indispensables à une bonne pratique) se fera oralement.

## Audio's Culture