

En cas de handicap, merci de nous le signaler afin que nous puissions ajuster la formation à vos besoins

Réalisation Artistique & Production de Musiques Actuelles

Durée de la formation:

5 jours
(35 heures, 2 x 2,5 jours)

Lieu de la formation:

150, route du pont Ruphy
74210 LATHUILE

Moyens pédagogiques:

Salle de formation équipée de moyens pédagogiques adaptés +

- ✓ Studio de création musicale complet, cabine d'écoute traitée acoustiquement.
- ✓ Documents, objets d'étude, numérisés délivrés sur clé USB.
- ✓ Présentation sur écran 27 pouces.

Effectif maximum:

6 personnes

Dates de la formation:

du 11 au 13 janvier 2021
et
du 18 au 20 janvier 2021

Formateur(s):

David GRUMEL
Compositeur arrangeur professionnel

Référent pédagogique:

Stéphane PIOT

Coût de la formation:

1575 € HT / stagiaire

Objectif(s) :

Au terme de la formation le stagiaire sera capable de gérer le processus créatif de composition et d'orchestration de Musiques actuelles. Il connaîtra également les approches administratives et techniques de différentes productions, de l'enregistrement au mixage d'un projet musical.

Public concerné :

Cette formation s'adresse aux artistes musiciens, compositeurs et/ou arrangeurs de musique désirant connaître et approfondir leurs connaissances des processus artistiques, techniques et administratifs de la création de Musique aujourd'hui.

Prérequis :

Le stagiaire doit connaître les bases de la MAO et de la prise de son. Lecture et écriture solfégique non indispensable mais souhaitée.

Méthode Pédagogique :

Alternance d'analyses discographiques, de cours théoriques et de mises en situations réelles de production de musique.

Chaque atelier (TP) fera l'objet d'explications théoriques et techniques par un Musicien-Compositeur en activité.

Contenu et déroulement chronologique:

- ★ Analyses de références discographiques et artistiques :
- ★ Conventions, codes et usages de la profession.
 1. Direction artistique et relationnel avec le réalisateur artistique ou le commanditaire (producteur, DA, artiste...)
 2. Chronologie et organisation usuelle.
- ★ Création et organisation d'une session de travail :
 - ↳ Comment maquetter efficacement. méthode et attentes.
 - ↳ Travail sur la structure de l'oeuvre, tempo & tonalité
 - ↳ Définition de l'Instrumentation / Recherche des sons: Les choix des timbres Instrumentaux et leur dynamique.
 - ↳ Les effets émotionnels. d'écriture, d'orchestre
 - ↳ Direction des musiciens
 - ↳ De la maquette au définitif.
- ★ Gestion d'une séance d'enregistrement en studio et de son budget
- ★ Normes, formats et standards de diffusion.
- ★ Les processus d'enregistrement: gestion de l'audio et du midi (MAO)
- ★ Préparation au mixage en post production (exports stems, radio édits, versions alternatives, PBO...).
- ★ Gestion des droits d'auteur, édition d'un contrat de réalisation

Modalités d'évaluation des acquis :

Le stagiaire sera évalué quotidiennement lors de réalisations de travaux pratiques.

- ★ Création d'un projet «exercice» qui sera diffusé devant ses pairs comprenant un cahier des charges représentatif d'une commande professionnelle.
- ★ Réalisation complète d'une chanson ou d'une pièce instrumentale
- ★ Commentaires et analyses ;

Le contrôle des acquis théoriques (indispensables à une bonne pratique) se fera oralement lors d'entretiens individuels réguliers