

Formation Résidentielle

Accueil en gîte. Accès au poste de travail en dehors des heures de cours.

En cas de handicap, merci de nous le signaler afin que nous puissions ajuster la formation à vos besoins

Durée de la formation :
5 jours (35 heures)

Lieu de la formation :
Les Studios de l'Hacienda
Château de Sainte Colombe
42540 Sainte Colombe sur Gand

Matériel utilisé :
Studio d'enregistrement
multipistes complet.
Parc micro complet. Pré-amplis
externes (out-board).
Périphériques de mixage.
Station Protocols complète équipée
d'un large choix de Plug-ins
de traitement du signal
Station personnelle du stagiaire

Moyens pédagogiques :

Salle de formation équipée de moyens
pédagogiques adaptés

- + Documents, objets d'étude,
numérisés délivrés sur clé USB.
- ✓ Tableau Papier / Velléda, (Paper
board) - feutres couleurs
- ✓ Diaporama : Vidéoprojecteur +
écran

Effectif maximum :
6 personnes

Dates de la formation :
nous contacter

Formateur(s) :
Stéphane PIOT

Référent pédagogique:
Stéphane PIOT

Coût de la formation :
1575 € HT / stagiaire

Techniques de Prise de Son

Objectif(s) :

Au terme de la formation le stagiaire maîtrisera les différentes techniques de prise de son, acoustiques comme électriques, analogique et numériques proposées aujourd'hui en studio.

Public concerné :

Cette formation s'adresse aux artistes musiciens et techniciens désirant connaître et utiliser les différentes techniques de captation microphoniques professionnelles à une séance de Studio d'enregistrement dans les meilleures conditions.

Prérequis :

Connaissances basiques d'un logiciel MAO

Méthode Pédagogique :

Encadrés par un ou plusieurs ingénieurs du son / réalisateurs professionnels. Les participants sont amenés à réaliser une somme de captations sonores variées, des instruments les plus couramment utilisés mais aussi à quelques cas plus singuliers.

Contenu et déroulement chronologique:

- Présentation du studio d'enregistrement.
- Descriptif et rappel des principes de fonctionnement du matériel: Microphones, Pré-amplis / consoles, enregistreurs et périphériques de traitement audio.
- Le chemin du son et son optimisation.
- Etude des différentes sources sonores à enregistrer
- Choix, types, directivité et placements des microphones
- Choix et options de pré-amplifications
- Ambiances naturelles et spatialisation
- Ecoute analytique de références discographiques.
- Planification du travail.
- Chronologie des enregistrements.
- Simultanés (live)
- Successifs (re-recording)
- Utilisation de la diaphonie acoustique, ventres et creux de vibration
- Analyse de situation. Les écueils à éviter (réglages d'instruments)
- Argumentation artistique, expérimentations audacieuses et débats.

Modalités d'évaluation des acquis :

Le stagiaire sera guidé et évalué quotidiennement lors de la réalisation de chaque exercice de travaux pratiques.

Les captations réalisées seront commentées et corrigées en fonction de l'intention artistique