

Formation Résidentielle

Accueil en gîte. Accès au poste de travail en dehors des heures de cours.

En cas de handicap, merci de nous le signaler afin que nous puissions ajuster la formation à

Durée de la formation :
5 jours (35 heures)

Lieu de la formation :
Les Studios de l'Hacienda
Château de Sainte Colombe
42540 Sainte Colombe sur Gand

Matériel utilisé :
Studio d'enregistrement
multi pistes complet.
Parc micro complet. Pré-amplis
externes (out-board).
Plusieurs "Kits" de batterie à
disposition.
Possibilité d'utiliser les instruments
personnels des stagiaires

Moyens pédagogiques :
Salle de formation équipée de moyens
pédagogiques adaptés
+
✓ Documents, objets d'étude,
numérisés délivrés sur clé USB.
✓ Tableau Papier / Velléda, (Paper
board) - feutres couleurs

Effectif maximum :
6 personnes

Dates de la formation :
nous contacter

Formateur(s) :
Cédric GERFAUD

Référent pédagogique:
Stéphane PIOT

Coût de la formation :
1575 € HT / stagiaire

Formation : Batteur en Studio

Objectif(s) :

Au terme de la formation le stagiaire sera capable d'appréhender les aspects techniques, artistiques et juridiques de la pratique de la batterie lors d'une séance d'enregistrement professionnelle et de répondre aux attentes d'une production.

Public concerné :

Cette formation s'adresse aux artistes musiciens-batteurs

Prérequis :

Pratique de l'instrument

Méthode Pédagogique :

Encadrés par un batteur et un ou plusieurs ingénieurs du son/ réalisateurs professionnels, les participants sont amenés à réaliser une somme de captations sonores variées, en adaptant les réglages de l'instrument et la technique de prise de son à la demande artistique.

Contenu et déroulement chronologique:

- > Préparation du/des kit(s)
- > Choix des lutheries et des peaux
- > Techniques d'accordage, astuces et adaptations aux contextes musicaux.
- > Techniques de jeu, tempo, frappe, unissons, mixage acoustique des différents éléments.
- > Analyse, étude de styles et polyvalence sonore
- > Relever un titre, optimiser l'arrangement rythmique
- > Méthode de travail : Exécuter la partie et anticiper les difficultés que l'on risque de rencontrer le jour de l'enregistrement
- > Technique de mains et de pieds
- > Mise en situation: Séances d'enregistrements en studio sur plusieurs titres de différents styles que les stagiaires découvriront le jour même en arrivant au studio où il faudra répondre à la demande du formateur et/ou de l'ingénieur du son.
- > Gestion juridique, déclaration des droits d'interprète (SPEDIDAM), de composition ou/et d'arrangement (SACEM).
- > Attitudes à adopter, argumentation artistique, expérimentations audacieuses et débats.

Modalités d'évaluation des acquis :

Le stagiaire sera guidé et évalué quotidiennement lors de la réalisation de chaque exercice de travaux pratiques.

Les captations réalisées seront commentées et corrigées en fonction de l'intention artistique du cahier des charges.