

## Formation Résidentielle

Accueil en gîte. Accès au poste de travail en dehors des heures de cours.

En cas de handicap, merci de nous le signaler afin que nous puissions ajuster la formation à vos besoins

### Durée de la formation :

5 jours (35 heures)

### Lieu de la formation :

Les Studios de l'Hacienda  
Château de Sainte Colombe  
42540 Sainte Colombe sur Gand

### Matériel utilisé :

Studio d'enregistrement  
Multipistes Complet  
Station Protocols complète équipée  
d'un large choix de Plug-ins de  
traitement du signal  
Station personnelle du stagiaire

### Moyens pédagogiques :

Salle de formation équipée de moyens  
pédagogiques adaptés

- +
- ✓ Documents, objets d'étude, numérisés délivrés sur clé USB.
  - ✓ Tableau Papier / Velléda, (Paper board) - feutres couleurs
  - ✓ Diaporama : Vidéoprojecteur + écran

### Effectif maximum :

6 personnes

### Dates de la formation :

nous contacter

### Formateur(s) :

Stéphane PIOT

### Référent pédagogique:

Stéphane PIOT

### Coût de la formation :

1610 € HT / stagiaire

## Techniques de Mixage



### Objectif(s) :

Au terme de la formation le stagiaire aura intégré différents procédés et techniques lui permettant de réaliser ses mixages en autonomie.

### Public concerné :

Cette formation s'adresse aux artistes musiciens et techniciens désirant connaître et utiliser les différentes techniques de mixage pratiquées en studio professionnel et leurs méthodologies.

### Prérequis :

Connaissances d'un logiciel MAO

### Méthode Pédagogique :

Encadrés par un ou plusieurs ingénieurs du son / réalisateurs professionnels. Les participants sont amenés à réaliser une somme de mixages musicaux variés, chaque étape théorique étant expliquée et mise en application sur l'exercice en cours.

### Contenu et déroulement chronologique:

- Présentation du studio d'enregistrement.
- Descriptif et rappel des principes de fonctionnement du matériel: Consoles (virtuelles ou physiques), lecteurs (logiciels ou magnétophones) et périphériques de traitement audio.
- Le chemin du son et son optimisation en mixage : optimisation qualitative du routing. Calage de l'image centre / gauche-droite
- Etude des différentes sources sonores, réalisation de monitorings de travail rapides et utiles à la compréhension du titre à mixer.
- La dynamique des timbres : égalisation, effets de masque
- Traitement de la dynamique : rôle et utilisations d'un compresseur, et par extension :traitement des sifflantes
- Choix et options des périphériques de traitement du signal, plug- ins/hardware
- Spatialisation
- Ecoute analytique de références discographiques et application aux travaux en cours.
- Planification du travail , préparation de la séance
- Chronologies possibles de la construction d'un mixage.
- Analyse de situation. Les écueils à éviter.
- Argumentation artistique, expérimentations audacieuses et débats.

### Modalités d'évaluation des acquis :

Le stagiaire sera guidé et évalué quotidiennement lors de la réalisation de chaque exercice de travaux pratiques.

Les mixages réalisés seront commentés et corrigés en fonction de l'intention artistique donnée ou à donner (cahier des charges)